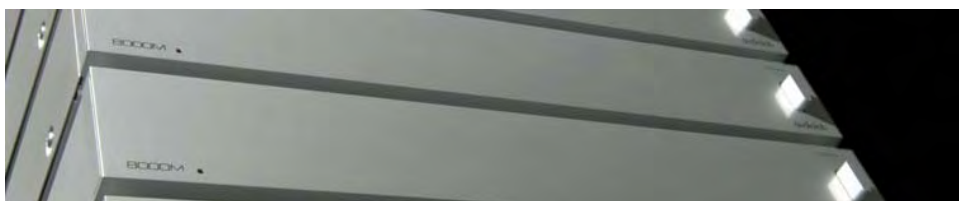


audiolab





Audiolab hatte schon immer einen bemerkenswerten Ruf für hochwertige und fortschrittliche Technik sowie außerordentliche Qualität und Zuverlässigkeit. Wir verzichten dabei ganz bewusst auf Schnickschnack. Unkomplizierte Handhabung und die erschwinglichen Preise sind dabei nur ein angenehmer Nebeneffekt!

Unter Führung von Nick Clarke – eine Schlüsselgestalt seit den frühesten Ursprüngen von Audiolab – setzt unser Forschungs- und Entwicklungsteam uneingeschränkt die Philosophie der Marke um. Wir ruhen uns dabei keineswegs auf den Lorbeeren aus und sind unermüdlich auf der Suche nach technisch wie akustisch überlegenen HiFi Lösungen für Ihr Wohnzimmer.

Die renommierte 8000er Serie ist dabei Eckpfeiler und Basis unseres Produktprogramms. Ein Audiolab-System wächst bei Bedarf mit Ihren Ansprüchen und kann viele Jahre mit Ihren Wünschen Schritt halten. Für den Heimkino Enthusiasten haben wir unser Sortiment um einen zukunftsweisenden A/V Vorverstärker sowie eine 7-Kanal Endstufe erweitert.

Audiolab wurde 1983 von Philip Swift und Derek Scotland gegründet. Aus heutiger Sicht kaum vorstellbar, wurden die Geräte am Anfang in der Küche bei Philip zu Hause gefertigt! Die erste HiFi-Komponente von Audiolab war der Vollverstärker 8000A, dicht gefolgt vom Vorverstärker 8000C sowie der passenden Endstufe 8000P. Ob CD-Spieler oder Laufwerke, Tuner oder D/A Wandler: das Sortiment wurde nun ständig ausgebaut. Schnell entwickelte sich das Unternehmen zu einer festen Größe in der HiFi Welt.

Der Nachfolger des 8000C Vorverstärkers, der 8000Q, wurde mitsamt der 8000M Monoblöcke seit Auflegung bis zum Beginn der "Tag McLaren Ära" von "What HiFi" als Referenzsystem eingesetzt.

Nach der Übernahme durch Tag McLaren setzte man es sich zum Ziel, High-End Produkte von allerhöchster Güte zu entwickeln. Die Tag McLaren Komponenten stellen bis heute die Grenzen des Machbaren dar. Verständlich, dass soviel technologisches Know-how auch seinen Preis hat und so dem gut betuchten HiFi-Enthusiasten vorbehalten blieb.

Nick Clarke, Leiter der Forschungs- und Entwicklungsabteilung, stand Audiolab seit den frühesten Anfängen zur Seite. Ein Grossteil der Produkte trägt seine Handschrift, so auch die aus der Tag McLaren Zeit. Heute, als Mitarbeiter der IAG, setzt er weiterhin mit seinem Team uneingeschränkt die ursprüngliche Philosophie von Audiolab um.

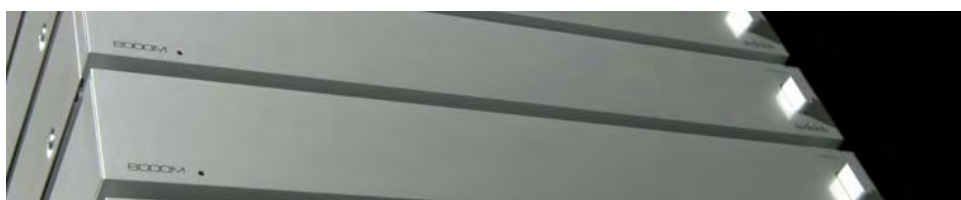
Zur 'International Audio Group' gehören einige der renommiertesten Audio-Marken der Welt. Überzeugen Sie sich selbst und besuchen die folgenden Webseiten:

www.internationalaudiogroup.com

www.audiolab.co.uk

www.quad-hifi.co.uk

www.mission.co.uk



Die neue 8000er Serie von Audiolab: Sparen Sie sich den Schnickschnack und genießen stattdessen den unverfälschten, detailreichen Klang, gepaart mit zeitlos schlichter Optik.

Das Programm...



audiolab

8000S – Vollverstärker

Der berühmte 8000A diente als Inspiration für den neuen 8000S. Eine seiner vielen Tugenden ist die für einen Vollverstärker ungewöhnliche Flexibilität.



8000M - Mono-Endverstärker

Der Einsatz zweier Monoblöcke statt einer Stereo-Endstufe kann den Klang eines HiFi-Systems maßgeblich verbessern.



8000P - Stereo-Endverstärker

Der 8000P Stereo-Endverstärker erfüllt zusammen mit der 8000Q Vorstufe den Wunsch nach einem kompakten und eleganten HiFi- System, ohne Kompromisse in der Klangqualität.



8000Q - Vorverstärker

Der 8000Q Vorverstärker ist bestens ausgestattet, leicht zu (fern)bedienen und dabei elegant und stilsicher verpackt.



8000CD - CD-Spieler

Durch die Verwendung neuester Technologien zeigt der 8000CD eindrucksvoll, was in dem CD-Format steckt.



8000AV - Surround-Vorstufe/Prozessor

Die 8000AV Surround-Vorstufe bietet modernste Technik und eine hohe Fertigungsqualität zu einem vernünftigen Preis. Sie müssen lediglich auf Schnickschnack verzichten.



8000X7 - Mehrkanal-Endstufe

Die unaufdringliche, schlichte Optik der kompakten 8000X7 täuscht: sie garantiert genügend Kraftreserven auch für anspruchsvolle Heimkino-Systeme.



8000S - Vollverstärker



Der berühmte 8000A diente als Inspiration für den neuen 8000S. Eine seiner vielen Tugenden ist die für einen Vollverstärker ungewöhnliche Flexibilität. Mit 2 x 60 Watt Ausgangsleistung und der Fähigkeit, bei Bedarf über 25A Strom liefern zu können, bleibt dieser Vollverstärker stabil an jedem Lautsprecher. Die sechs Audioeingänge sowie drei Tape-Schleifen lassen sich bequem über die mitgelieferte Fernbedienung steuern. Absolutes Highlight des 8000S sind seine fünf Betriebsmodi:

- ✓ mute: Stummschaltung ohne Einfluss auf die Aufnahme
- ✓ pre: Reinrassiger Vorverstärker
- ✓ integrated: Vollverstärker
- ✓ pre-power: Vollverstärker-Modus mit aktivierten Pre-Out Buchsen. Ermöglicht den Anschluss eines aktiven Subwoofers und mit einer zusätzlichen Endstufe Bi-Amping oder Multiroom-Betrieb.
- ✓ pre-power AV: Der Vorverstärker- und Endverstärkerteil operieren unabhängig voneinander, mit der Möglichkeit einen A/V Prozessor einzuschleifen.

Ob lediglich als Erweiterung oder gleich als Ersatz Ihrer bestehenden Komponenten: Der 8000s ist in jedem Fall eine Bereicherung für jedes HiFi-System.



Dauerausgangsleistung	60 W pro Kanal (8 Ohm)
Spitzenleistung	72 W pro Kanal (8 Ohm)
Eingangsimpedanz	20 kOhm nominal
Vorverst. Ausgangsspannung	> 7.76 V RMS
Eingangsimpedanz	47 kOhm nominal
Frequenzbereich (-3 dB)	1 Hz - 65 kHz
Frequenzbereich (± 0.5 dB)	20 Hz - 20 kHz
Kanaltrennung	> 60 dB @ 1 kHz
Übersprechdämpfung	> 80 dB @ 1 kHz
Arbeitstemperatur	10 - 35°C
Leistungsaufnahme	< 300 W
Maße (BxHxT - mm)	445 x 74 x 335

ueVP € 749,00



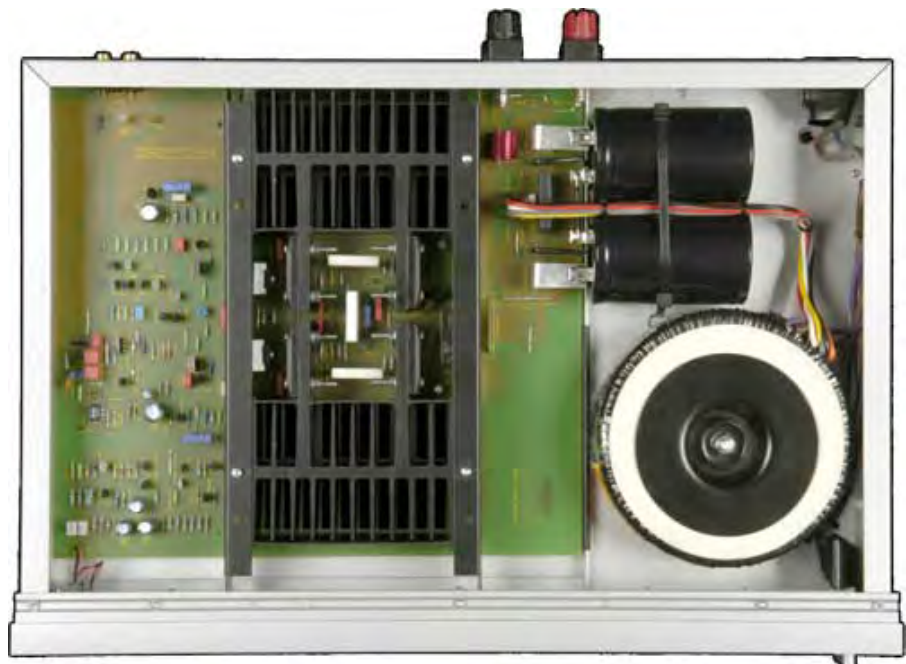
8000M - Mono-Endverstärker



Der Einsatz zweier Monoblöcke statt einer Stereo-Endstufe kann den Klang eines HiFi-Systems maßgeblich verbessern.

125 Watt Dauerleistung an 8 Ohm sprechen eine klare Sprache: selbst anspruchsvolle Lautsprecher werden hier spielerisch gezähmt. Für eine Bi-Wiring Verkabelung sind die Lautsprecheranschlüsse doppelt ausgeführt.

Wie von Audiolab gewohnt bieten auch die Mono-Endstufen ideale Voraussetzungen für eine sukzessive Aufrüstung bei steigenden Ansprüchen. Eine zusätzliche Cinch Buchse erlaubt die Verkettung mehrerer 8000M, was den Aufbau von Bi- oder gar Tri-Amping Systemen vereinfacht. Auch die Kombination mit der Stereo Endstufe 8000P fällt leicht, denn beide Geräte sind ideal aufeinander abgestimmt.



Dauerausgangsleistung	125 W pro Kanal (8 Ohm), 200 W (4 Ohm)
Spitzenleistung	145 W pro Kanal (8 Ohm), 240 W (4 Ohm)
Eingangsspg. für Nennleistung	1.13 V rms
Eingangsimpedanz	47 kOhm nominal
Spannungsverstärkung	29.0 dB @ 1 kHz
Signal-/Rauschabstand	> 96 dB
Frequenzbereich (-3 dB)	0.1 Hz - 75 kHz
Frequenzbereich (± 0.3 dB)	20 Hz - 20 kHz
Typische Verzerrungen	< 0.05%
Maße (BxHxT - mm)	445 x 74 x 337

ueVP € 599,00



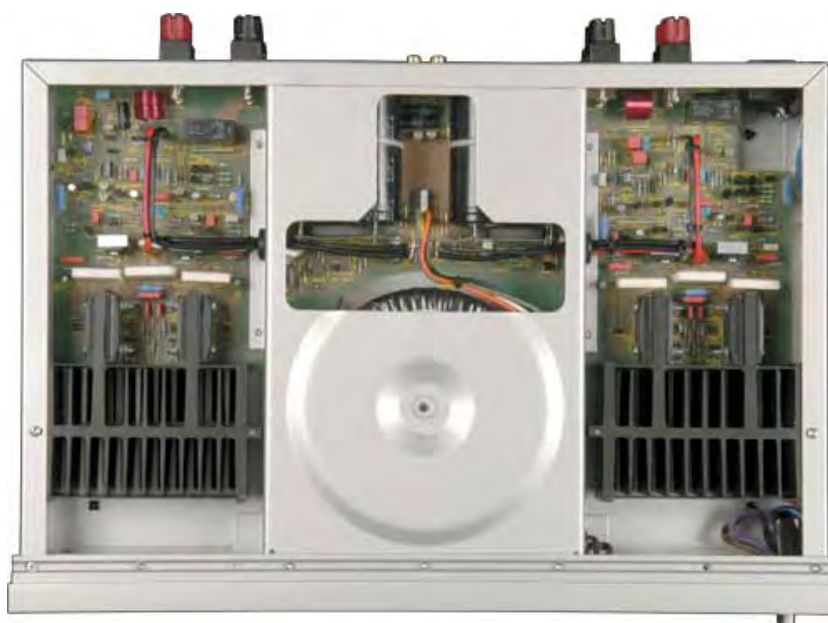
8000P - Stereo-Endverstärker



Der 8000P Stereo-Endverstärker erfüllt zusammen mit der 8000Q Vorstufe den Wunsch nach einem kompakten und eleganten HiFi- System, ohne Kompromisse in der Klangqualität.

Beruhigend zu wissen, dass bei Bedarf 2 x 100 Watt Mindestdauerleistung bzw. über 40 Ampere abrufbereit stehen.

Die ausgeklügelte Ausbaufähigkeit eines Audiolab Systems stellt jeden noch so ambitionierten HiFi- oder Heimkino-Kenner für eine sehr lange Zeit zufrieden.



Dauerausgangsleistung	100 W pro Kanal (8 Ohm), 150 W (4 Ohm)
Spitzenleistung	120 W pro Kanal (8 Ohm), 180 W (4 Ohm)
Input for full rated power	1.0 V RMS
Eingangsimpedanz	47 kOhm nominal
Spannungsverstärkung	29.0 dB @ 1 kHz
Signal-/Rauschabstand	> 95 dB
Frequenzbereich (-3 dB)	0.1 Hz - 75 kHz
Frequenzbereich (± 0.3 dB)	20 Hz - 20 kHz
Typische Verzerrungen	< 0.05%
Maße (BxHxT - mm)	445 x 74 x 337

ueVP € 599,00



8000Q - Vorverstärker



Der 8000Q Vorverstärker ist bestens ausgestattet, leicht zu (fern)bedienen und dabei elegant und stilsicher verpackt.

Die Trennung von Vor- und Endverstärker hat sich seit vielen Jahren als klanglich optimale Konstruktion erwiesen. Jede Komponente konzentriert sich dabei in einem eigenen Gehäuse und mit eigenständiger Stromversorgung auf ihre wesentliche Aufgabe.

Dank einer Class-A Verstärkerschaltung und der daraus resultierenden niedrigen Ausgangsimpedanz können auch größere Entfernungen zu einer Endstufe ideal überbrückt werden.

Die hochwertig ausgelegte Signalumschaltung, das präzise Lautstärkepotenziometer sowie unzählbar viele andere Details deuten bereits die audiophilen Gene des 8000Q an.

Die wichtigste und zugleich schwierigste Aufgabe eines Vorverstärkers ist es, alle Signale so unverfälscht wie möglich passieren zu lassen. Die dabei vom 8000Q erreichte Klangneutralität sucht in der HiFi-Welt ihresgleichen!



Eingangsimpedanz	20 kOhm nominal
Eingangsempfindlichkeit	500 mV @ 0 dB; 350 mV @ 3 dB; 250 mV @ 6 dB
Frequenzbereich (-3 dB)	0.1 Hz - 75 kHz
Frequenzbereich (± 0.2 dB)	20 Hz - 20 kHz
Kanaltrennung	> 100dB @ 1 kHz
Übersprechdämpfung	> 100dB @ 1 kHz
Ausgangsimpedanz	100 Ohm nominal
Vorverst. Ausgangsspannung	> 7.7 V RMS (20 dBm)
Rec-Out Impedanz	1 kOhm nominal
Arbeitstemperatur	~ 10 - 35°C
Stromversorgung	110 - 120 V oder 220 - 240 V
Leistungsaufnahme	< 25 Watt

ueVP € 899,00



8000CD - CD-Spieler

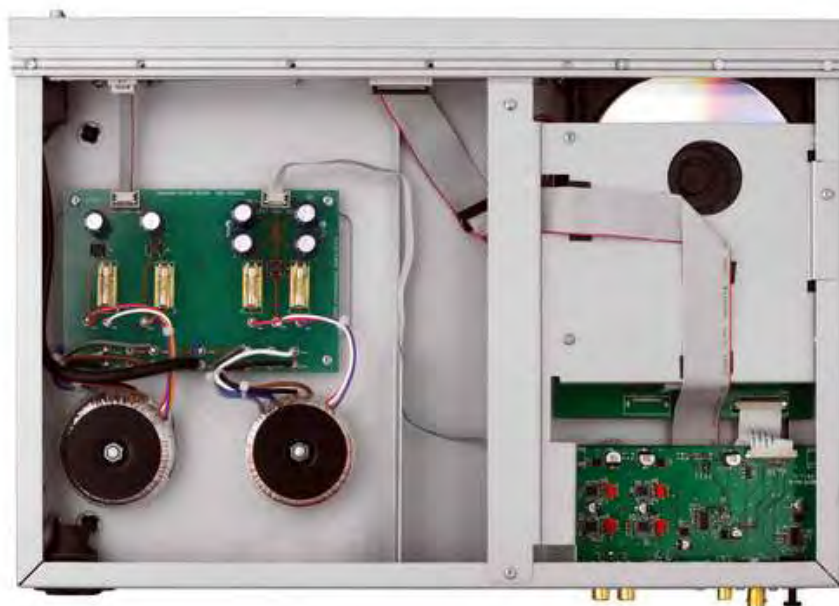


Durch die Verwendung neuester Technologien zeigt der 8000CD eindrucksvoll, was in dem CD-Format steckt.

Der 8000CD ist eine komplette Neuentwicklung und kein belangloses Update. Vom maßgeschneiderten Laufwerk und dem optimierten Platinenlayout, bis hin zu den allerneuesten Crystal DACs wird der Klang dieses CD-Spielers auf ein Niveau gehoben, welches seinesgleichen in dieser Klasse sucht.

Um bestmögliche Signalreinheit zu garantieren werden die digitalen und analogen Sektionen vorbildlich über separate Spannungsregelungen versorgt. Die Rückwärtskompatibilität zu älteren Audiolab Komponenten bleibt dank der mitgelieferten Fernbedienung voll erhalten.

Der 8000CD reiht sich nahtlos in das Gesamtkonzept der Audiolab Familie ein und garantiert Ihnen schier grenzenloses Hörvergnügen.



Anschlüsse (analog)	2 Paar Cinch analog
Ausgangsspannung	2.4V RMS
Frequenzgang	20Hz - 20 kHz +/- 0.5dB
Ausgangsimpedanz (analog)	100 Ohm
Signal-/Rauschabstand	> 100dBA
Kanaltrennung	> 100dB @ 1kHz
THD+N @ 1kHz	< 0.003% 20Hz-20kHz (>-90dB /2.4V)
Digital-Out Format	SPDIF
Anschlüsse (dig.)	75 Ohm BNC, Cinch, optisch
Ausgangsspannung (dig.)	55mV p-p(nom.) +/- 10%
Ausgangsimpedanz (dig.)	75 Ohm +/- 5%
Arbeitstemperatur	10 - 40° C

ueVP € 899,00



8000AV - Surround-Vorstufe/Prozessor



Für den A/V-Enthusiasten gebaut: Mit der neuen 8000er Serie von Audiolab sind Sie bestens für alle erdenklichen Heimkino-Anwendungen gerüstet. Die 8000AV Surround-Vorstufe und die 8000X7 Mehrkanal-Endstufe folgen dabei der Tradition von Audiolab und verzichten auf unnötigen Schnickschnack, zu Gunsten modernster Technik und hochwertiger Verarbeitung.

Die 8000AV Surround-Vorstufe ist ein komplett ausgestatteter 7.1-Kanal A/V Prozessor. Als idealen Spielpartner empfehlen wir die 8000X7 oder eine beliebige Kombination aus Stereo- und/oder Mono-Endstufen aus unserem Hause.

Die große Bandbreite an analogen sowie optischen und coaxialen Eingängen bietet flexible Anschlussmöglichkeiten. Die Heimkino-Vorstufe kann mit bis zu acht Videoquellen betrieben werden, Composite oder S-Video, und dies bei gleichzeitiger Bild- und Tonsteuerung.

Alle aktuellen Tonformate werden selbstverständlich unterstützt. Die Trigger-Schalter ermöglichen eine nahtlose Integration in ausgewachsenen Heimkino-Installationen.



ueVP € 1.499,00



8000X7 - Mehrkanal-Endstufe



Auch wenn man es ihr vielleicht auf den ersten Blick nicht ansehen mag: Die 8000X7 ist eine vollwertige Siebenkanal-Endstufe. Mit 7 x 100 Watt RMS erreicht sie selbst bei anspruchsvollen Lautsprechern hohe Dynamik und ungewöhnliche Leistungsreserven.

Eine weitere Besonderheit ist die Möglichkeit die 8000X7 auch im Fünf- oder Sechskanal-Modus zu betreiben. Sollten Ihre Hauptlautsprecher sehr Leistungskritisch sein, dann empfiehlt es sich jeweils zwei Kanäle zu brücken, um so zwei noch stärkere Verstärkerzüge zu erhalten. Die entsprechenden Schalter für diesen Modus findet man auf der Rückseite der Endstufe.

Alle Endstufen aus der 8000er Serie sowie die Verstärkersektion des 8000S sind aufeinander abgestimmt. Damit lassen sich die Komponenten beliebig miteinander kombinieren. Ein Audiolab-System wächst bei Bedarf mit Ihren Ansprüchen und Wünschen!



Dauerausgangsleistung	7 x 100W (8 Ohm)
Spitzenleistung	7 x 120W (8 Ohm)
Eingangsempfindlichkeit	1.05 V
Eingangsimpedanz	47 kOhm
Spannungsverstärkung	+29 dB @ 1 kHz
Signal/Rausch-Abstand	> 90 dB
Frequenzbereich	1.5 Hz - 150 kHz (-3 dB)
Audio Eingänge	RCA



ueVP €2.249,00